

**ГБОУ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ЛИЦЕЙ – ИНТЕРНАТ «ЛИДЕР»  
ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА ВО  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

АФАНАСЬЕВА Т.Г., ВОСПИТАТЕЛЬ  
ВОЛГОГРАД - 2020



ВЕЛИКИЙ ПЕДАГОГ А. С. МАКАРЕНКО ГОВОРИЛ, ЧТО ИГРА ИМЕЕТ ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА, ИМЕЕТ ТО ЖЕ ЗНАЧЕНИЕ, КАКОЕ У ВЗРОСЛОГО ИМЕЮТ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, РАБОТА, СЛУЖБА. КАКОВ РЕБЕНОК В ИГРЕ, ТАКОВ ВО МНОГОМ ОН БУДЕТ И В РАБОТЕ, КОГДА ВЫРАСТЕТ. ПОЭТОМУ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО ДЕЯТЕЛЯ ПРОИСХОДИТ ПРЕЖДЕ ВСЕГО В ИГРЕ.



ПОРТРЕТ А. С. МАКАРЕНКО



ФОТО: 11 КЛАСС НА ПРАЗДНИКЕ ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА «В ДОБРЫЙ ПУТЬ!»

В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЕТСЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КОТОРАЯ В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАХ РЕАЛИЗУЕТСЯ В ЛИЦЕЕ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ. ЭТО ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ , ФИЗКУЛЬТУРНО – СПОРТИВНОЕ, ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДРУГИЕ НАПРАВЛЕНИЯ. СЛОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ.

ФОТО: ТЕАТР ДЛЯ ДЕВЯТИКЛАССНИЦ - ОТДОХНОВЕНИЕ ДУШИ И СЕРДЦА



ДЕТИ ЗНАКОМЯТСЯ С ЯЗЫКОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, УЧАСТВУЯ В ЛИЦЕЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНО - ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ПРОГРАММАХ, ПОСВЯЩЕННЫХ ДНЯМ НАУКИ, ЗДОРОВЬЯ, СПОРТА, ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА, В КОНКУРСАХ ВОЕННОЙ ПЕСНИ, ЧАСАХ ОБЩЕНИЯ, МУЖЕСТВА, САЛОНАХ, ВЕЧЕРАХ, ОГОНЬКАХ.



ФОТО: ПРАЗДНИК «ЛИЦЕЯ ДЕНЬ ЗАВЕТНЫЙ»

СТАРАЯ ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ ЛИЦЕЯ – ПОСЕЩЕНИЕ ВОЛГОГРАДСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ, ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ, МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА. ОБУЧАЮЩИЕСЯ СПОСОБНЫ РАЗБИРАТЬСЯ В ТОНКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТКАНИ СПЕКТАКЛЯ. ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ИДЕТ ОБСУЖДЕНИЕ, ОБМЕН ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ, ЧТО СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.



ФОТО: ВСТРЕЧА В ТЕАТРЕ  
ЛИЦЕИСТОВ И ИХ ЮНЫХ  
ДРУЗЕЙ ИЗ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ

ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ – ЭТО НОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ, ЭТО  
ЗНАКОМСТВО С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВСЕМ ЕГО  
МНОГООБРАЗИИ, В НОВЫХ КРАСКАХ, ОБРАЗАХ, ЗВУКАХ,  
ЭТО НОВЫЙ ПУТЬ К ПОНИМАНИЮ ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ.



ФОТО: ЭКСКУРСИЯ ПО ВОЛГОГРАДСКОМУ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ  
ВЫЗЫВАЕТ У ВОСЬМИКЛАССНИКОВ НЕПОДДЕЛЬНОЕ ВОСХИЩЕНИЕ.

**ОЧАРОВАННЫЕ КРАСОТОЙ**

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРА  
ЗНАЧИТЕЛЬНЫ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ, В РАЗВИТИИ  
КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, В РОЖДЕНИИ НОВЫХ  
СОЦИАЛЬНЫХ КОНТАКТОВ, СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ. ЕГО  
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ОГРАНИЧЕНА И СПОСОБНА  
УДОВЛЕТВОРИТЬ ЛЮБЫЕ ИНТЕРЕСЫ И ЖЕЛАНИЯ РЕБЕНКА.



ФОТО: ЮНОШИ 8 КЛАССА  
ОЖИДАЮТ НАЧАЛА  
СПЕКТАКЛЯ.

**ДЖЕНТЛЬМЭНЫ  
НА ОТДЫХЕ**

ТЕАТР – ЭТО ОСОЗНАНИЕ И ПРИОБРЕТЕНИЕ СМЫСЛА  
ВНУТРЕННЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ, КУЛЬТУРЫ  
ПОВЕДЕНИЯ, ОБЩЕНИЯ.

ФОТО: ПРОСМОТР  
СПЕКТАКЛЯ В ТЮЗЕ  
ДАРИТ ВОСЬМИКЛАССНИЦАМ  
ЛИЦЕЯ ПРИЯТНЫЕ ЭМОЦИИ.

**ЮНЫЕ ЛЕДИ  
В АНТРАКТЕ**





БЕЗ ПОСЕЩЕНИЯ КИНОТЕАТРА, ПРОСМОТРА ХОРОШЕГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КИНО ИЛИ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕ ОБОЙТИСЬ. И ТАМ РЕБЯТ ЖДУТ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ, ТАЛАНТЛИВАЯ АКТЕРСКАЯ ИГРА И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ.



ФОТО: ЛИЦЕИСТЫ В  
ВОЛГОГРАДСКОМ КИНОТЕАТРЕ  
ОЖИДАЮТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ  
И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ  
ВСТРЕЧИ С КИНОИСКУССТВОМ.  
**ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!**

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ЛИЦЕЯ – ИНТЕРНАТА ЗАНИМАЮТСЯ ПО ПРОГРАММАМ УГЛУБЛЕННОГО УРОВНЯ. УВЕЛИЧЕНИЕ ПОТОКА ИНФОРМАЦИИ СОДЕЙСТВУЕТ УСКОРЕНИЮ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ, НО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ И К ОСЛАБЛЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА. А ОНА ТЕСНО СВЯЗАНА С ОБЛАСТЬЮ НРАВСТВЕННЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ. ПОЭТОМУ ТАК ВАЖНЫ ДЛЯ ДУХОВНОГО, ТВОРЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РОСТА ОБОГАЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ, ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИГРА.

ФОТО: ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ НОМЕР НА ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ ВЫПУСКНИКИ ИСПОЛНЯЮТ С ОСОБЫМ ВДОХНОВЕНИЕМ



ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, БОЛЕЕ ЯРКОЕ  
ВЫРАЖЕНИЕ ОБРАЗА ГЕРОЯ НЕМЫСЛИМЫ БЕЗ  
НЕПРОИЗВОЛЬНОЙ И ПРОИЗВОЛЬНОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ  
ЭКСПРЕССИИ, ВЫРАЖАЮЩЕЙСЯ В МИМИКЕ, ИНТОНАЦИИ,  
ТЕМБРЕ ГОЛОСА, ДИКЦИИ. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА –  
ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ,  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА.  
РЕБЕНОК УМОМ И СЕРДЦЕМ  
ПОЗНАЕТ МИР, ВЫРАЖАЕТ СВОЕ  
ОТНОШЕНИЕ К ДОБРУ И ЗЛУ.

ФОТО: ГЕРОИ ЛИЦЕЙСКОГО  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО  
КОНКУРСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ  
«МИСС ВЕСНА» УВЕРЕНЫ В  
УСПЕХЕ СВОЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА ПРЕДЛАГАЕТ ТВОРЧЕСКУЮ СВОБОДУ РЕБЕНКУ, ЕГО КАК БЫ ОТСТРАНЕНИЕ ОТ РОЛИ, ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ. ОН ПОНИМАЕТ, ЧТО МОЖЕТ ВЫЙТИ ИЗ РОЛИ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ. МОЖЕТ ВЫДВИНУТЬ СВОЮ ВЕРСИЮ ИСПОЛНЕНИЯ, ИГРОВАЯ ПРИРОДА ПРЕДПОЛАГАЕТ ИМПРОВИЗАЦИЮ.



ФОТО: ПАУЗА ВО ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИИ СПЕКТАКЛЯ ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА РАЗВИВАЕТ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ. ДЕТИ СТРОЯТ СЛОЖНЫЕ УМОЗАКЛЮЧЕНИЯ, ВЫДВИГАЮТ ГИПОТЕЗЫ И ПРОВЕРЯЮТ ИХ, ТРЕНИРУЮТ АКТЕРСКУЮ ТЕХНИКУ, ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, ЗНАКОМЯТСЯ С ДРАМАТУРГИЕЙ КАК ВИДОМ ИСКУССТВА.

ФОТО: УЧЕНИКИ 11 КЛАССА  
В ПРЕДСТАВЛЕНИИ  
«В ОКТЯБРЕ БАГРЯНОЛИСТНОМ  
ДЕВЯТНАДЦАТОГО ДНЯ»,  
ПОСВЯЩЕННОМ ДНЮ ЛИЦЕЯ



СТАРШЕКЛАССНИКИ ДУМАЮТ И РАССУЖДАЮТ ОБ АБСТРАКТНЫХ ПОНЯТИЯХ ( СВОБОДА, ЛЮБОВЬ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ И МНОГИЕ ДРУГИЕ), СТРОЯТ УМОЗАКЛЮЧЕНИЯ, ОБОБЩАЮТ ИХ И АНАЛИЗИРУЮТ, УМЕЮТ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБРАЗА.

ФОТО: ДЕНЬ ЛИЦЕЯ. РОЛИ ПУШКИНА И ПУЩИНА ЮНЫМ АКТЕРАМ УДАЛИСЬ



ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВОВЛЕЧЕНИЕ В ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ИГРУ РАЗВИВАЕТ КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ, СПОСОБСТВУЕТ ПСИХОМОТОРНОМУ, ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ, КОММУНИКАТИВНОМУ, НРАВСТВЕННОМУ СТАНОВЛЕНИЮ РЕБЕНКА, ЧТО И ОТРАЖАЕТСЯ В ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОГРАММ ОБРАЗОВАНИЯ. И, КОНЕЧНО, СОЗДАЕТ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОСОЗНАНИЯ ИМ СВОЕЙ ЗНАЧИМОСТИ И НЕПОВТОРИМОСТИ.

ФОТО: НА РЕПЕТИЦИИ  
ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ  
«ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!»  
УЧЕНИК 9 КЛАССА ВХОДИТ В ОБРАЗ  
ВЕЛИКОГО ПОЭТА



○ Спасибо за внимание



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Т.Ю.Артюхова, Т.И. Петрова.

Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся

(<https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vozpitaniya-uchaschihsya/>)

2.Л.М. Некрасова. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников (<http://www.art-education.ru/electronic-journal/teatr-kak-vid-iskusstva-i-ego-vozmozhnosti-v-vozpitanii-shkolnikov>)